

7° FESTIVAL INTERNAZIONALE LAURENZIANO d'ORGANO

Perugia *Cattedrale di San Lorenzo*
1 - 9 agosto 2015 ore 21,30

(ingresso gratuito)



ARCIDIOCESI
DI PERUGIA - CITTÀ DELLA PIEVE



CAPITOLO DELLA
CATTEDRALE DI SAN LORENZO
DI PERUGIA

in collaborazione con



Associazione Musicale Culturale

con il patrocinio di



Regione Umbria



PROVINCIA DI PERUGIA



COMUNE DI PERUGIA



Camera di Commercio
Perugia



FONDAZIONE
CASSA RISPARMIO PERUGIA

Per informazioni
075 5723832
www.cattedrale.perugia.it

Ed. QUATTROVOLUME - Perugia

1 agosto ADRIANO FALCIONI (Perugia)

J.S.BACH (1685-1750)	Fantasia e fuga in sol minore BWV 542
	O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622
	Preludio e fuga in la minore BWV 543
	Numm komm der Heiden Heiland BWV 659
	Preludio e fuga in mi minore BWV 548
	Liebster Jesu, Wir Sind Hier BWV 731
	Passacaglia e thema fugatum BWV 582

2 agosto ARMONIOSO INCANTO - ADRIANO FALCIONI (Perugia)

FRANCOIS COUPERIN (1668-1733)	Messe pour les Convents de Religieux et Religieuses (1690)
Introito Quasi modo VI modo Hebdomada Secunda Paschae (gregoriano)	
KYRIE I Plein Jeu (organo) - Kyrie Missa VI Toni Henry du Mont (gregoriano)	
KYRIE II Fugue on the Trompette (organo) - Christe Missa VI Toni H. du Mont (greg.)	
KYRIE III Récit de Cromorne (organo) - Christe Missa VI Toni H. du Mont (greg.)	
KYRIE IV Trio for Two Manual on the Cromorne and the Basse de Tierce (organo)	
KYRIE MISSA VI Toni Henry du Mont (gregoriano)	
KYRIE V Dialogue between the Trompette of the Grand Clavier and the Montre, Bourdon and Nazard of the Positif (organo)	
GLORIA incipit - GLORIA I verse Plein Jeu (organo) - Laudamus te Missa H. du Mont (gregoriano)	
GLORIA II verse Little Fugue on the Cromorne (organo) - Adoramus te "ibidem"	
GLORIA III verse Duet on the Tierces (organo) - Gratias agimus tibi "ibidem"	
GLORIA IV verse Basse de Trompette (organo) - Domine fili "ibidem"	
GLORIA V verse Cromorne sur la Taille (organo) - Qui tollis peccata mundi "ibidem"	
GLORIA VI verse Dialogue on the Voix Humaine (organo) - Qui sedes "ibidem"	
GLORIA VII verse Trio Upper voices on the Tierce and bass on the Trompette (org.)	
Tu solus Dominus "ibidem"	
GLORIA VIII verse Récit de Tierce (organo) - cum sancto spirito "ibidem"	
GLORIA IX verse Dialogue on the Grands Jeux (organo)	
CREDO Missa VI Toni Henry du Mont (gregoriano)	
OFFERTORY on the Grands Jeux (organo)	
SANCTUS I Plein Jeu (organo) - Sanctus Missa VI Toni H. du Mont (gregoriano)	
SANTUS II Récit de Cornet (organo) - Pleni sunt coeli "ibidem"	
ELEVATION Tierce en Taille (organo)	
AGNUS DEI Plein Jeu (organo) - Agnus dei Missa VI Toni H. du Mont (gregoriano)	
AGNUS DEI Dialogue on the Grands Jeux (organo)	
Communio Diffusa est gratia VI modo Commune Beatae Mariae Virginis (gregoriano)	
Ite missa est (gregoriano) - DEO GRATIAS Petit Plein Jeu (organo)	

3 agosto ENRICO ZANOVELLO (Vicenza)

G. PACINI (1797-1867)	Sinfonia per organo ridotta da G. Dalla Vecchia
G. CERRUTI (1803-1869)	Sonata V «Modulazione a Ripieno col basso continuo»
V. PETRALI (1832-1889)	Elevazione Suonata in re
GIUSEPPE STABILE (1908-1972)	Vesper meditation
C. B. BALBASTRE (1727-1799)	Concerto (preludio, allegro, gavotte, allegro)
GIUSEPPE ROSETTA (1901-1985)	Alleluia

4 agosto GIANDOMENICO PIERMARINI (Roma)

J.S.BACH (1685-1750)	Preludio e Fuga in Mib magg. BWV 552
HERMANN SCHROEDER (1904-1984)	Dalle Antifone Mariane (1953) <i>Salve regina</i> (Toccata)
GIOVANNI CAGLIERO (1838-1926)	Pastorale per Organo
ALESSANDRO DE BONIS (1888-1965)	Improvvisazione per Organo
LUIGI LASAGNA (1850-1895)	Ripieno Finale
JOSEF RHEINBERGER (1839-1901)	Sonata in Fa minore Op.127 n.7 <i>I. Preludio: Allegro non troppo</i> <i>II. Andante</i> <i>III. Finale: Grave, Vivo, Fuga</i>

5 agosto KAREL MARTINEK (Olomouc - Repubblica Ceca)

J.S.BACH (1685-1750)	Pièce d'Orgue / Fantasia G major, BWV 572
EUGÈNE GIGOUT	Dix pièces pour Orgue - Minuetto - Toccata
MARCEL DUPRÉ	Variations sur un vieux Noël, op.20
K. MARTINEK	La Bibbia in organo ciclo di improvvisazioni - Psalm 147 - Psalm 148 - Psalm 149 - Psalm 150

7 agosto FABIO FRIGATO (Oristano)

A.G.RITTER (1811-1885)	Prima sonata in re minore Op 11
C.FRANCK (1822-1890)	Prière Op 20
J.S.BACH (1685-1750)	Fantasia super "Komm, Heiliger Geist" BWV 651
	Quarta trio sonata in mi minore BWV 528 Adagio-vivace, Andante, Un poc'Allegro
M.REGER (1873-1916)	Fantasia e fuga in re minore Op 135 b

8 agosto PIERGIOVANNI DOMENIGHINI (Sassari)

C.FRANCK (1822-1890)	Corale n 1 in mi maggiore Corale n 2 in si minore Corale n 3 in la minore Finale Op. 21
--------------------------------	--

9 agosto ADRIANO FALCIONI (Perugia)

	La grande guerra
H.HOWELLS (1892-1983)	Rhapsody n 3 in c sharp minor
C.FRANCK (1822-1890)	Piece Eroique
A.GUILMANT (1837-1911)	Marcia funèbre et chant seraphique
M.REGER (1873-1916)	Siegesfeier Op. 145
J.S.BACH (1675-1750)	Komm, süßer Tod (Vieni, dolce morte) BWV 478 (arr. Virgil Fox)
J.JONGEN (1873-1953)	Sonata Eroica Op. 94

7° FESTIVAL INTERNAZIONALE LAURENZIANO d'ORGANO

Direttore artistico
ADRIANO FALCIONI

Perugia
Cattedrale di San Lorenzo

1 - 9 agosto 2015 ore 21,30

(ingresso gratuito)

Gli organisti

Il Festival Laurenziano d'Organo, giunto alla VII Edizione, ha come filo conduttore la musica dedicata al sacro in concerto.

Questa tematica permette di spaziare da brani di J.S. Bach che potranno essere ascoltati dall'organista titolare, Adriano Falcioni, nel primo concerto del 1 Agosto.

Si prosegue con il Gruppo Armonioso Incanto, ormai rinomato a livello internazionale e da poco di ritorno dall'esibizione al rinomatissimo Festival Gregoriano in Belgio, che si tiene con cadenza triennale, presenterà la Messa per coro e organo di F.Couperin.

Il concerto del ceco Karel Martinek, 5 agosto, porterà a Perugia un progetto - iniziato due anni fa - di improvvisazione su testi sacri della Bibbia e che si concluderà alla fine del 2015 a Notre-Dame di Parigi: la nostra Cattedrale di Perugia avrà quindi il piacere di ospitare una delle sue tappe conclusive.

I concerti del 3, 4, 7, 8 sono dedicati alla musica sacra del periodo romantico in Italia ed Europa mentre l'ultimo concerto del Festival sarà un “fuori programma”: il Maestro Falcioni dedicherà una serata ad autori che hanno vissuto o scritto opere musicali durante la “Grande Guerra” nell'anno del centenario della ricorrenza.

Adriano Falcioni, si è diplomato in organo (cum laude) con W.Van de Pol, pianoforte e clavicembalo al Conservatorio di Perugia ed ha proseguito gli studi in Germania dove ha ottenuto a pieni voti il diploma superiore in concertismo alla Musikhochschule di Freiburg con Klemens Schnorr. Ha inoltre studiato a Parigi con Marie Claire Alain, a Londra con Nicolas Kynaston e seguito corsi e masterclasses in Italia, Svizzera, Olanda e Svezia con B.Winsemius, G.Leonhardt, L.F.Tagliavini, F.Chapelet, L.Lohmann, J.van Oortmerssen e J.Guillou. Vincitore e finalista in numerosi concorsi organistici internazionali tra cui il “Froberger” di Kaltern (2001), lo Schubert di Cremolino (2002), ION Pachelbel di Norimberga (2004), Mendelssohn di Berlino (2004), Landsberg (2005), Viterbo (2003 e 2005) e il Columbus International USA Competition (2009). Da qualche anno ha iniziato una brillante carriera concertistica internazionale che lo ha visto esibirsi nei maggiori festival e strumenti europei: Duomo di Milano, Westminster Cathedral a Londra, Leeds Cathedral, Sala Tohnalle di Zurigo in Svizzera, Festival Musica Antiqua di Brugge in Belgio, Festival di Göteborg in Svezia, St.Giles Cathedral al Festival di Edinburgo, Cattedrali di Amsterdam e Haarlem in Olanda, Friburgo, Fulda, Erfurt, Lipsia, Amburgo, Dresda e Berlino in Germania, Graz e Innsbrück in Austria, Varsavia, Cracovia e Danzica in Polonia, Francia, in USA e Sud Africa. E' dello scorso anno il suo tour di dieci concerti nelle maggiori filarmonie della Russia, concluso alla cattedrale di Mosca. Ha registrato più di venti cd per Brilliant Classics, La Bottega Discantica e maxresearch. Il suo repertorio spazia dalla musica antica alla contemporanea e dopo l'esecuzione delle integrali di Kerll, Franck, Liszt, Mendelssohn, Duruflé e dei concerti per organo e orchestra di Haendel, nel 2004 ha terminato per due volte in Germania l'esecuzione dell'opera omnia organistica di J.S.Bach e delle maggiori opere di Max Reger in una serie di quaranta concerti nell'arco di sei mesi. Docente di organo al Conservatorio di Sassari e professore ospite all'Università UNISA di Pretoria in Sud Africa, è organista titolare della Cattedrale metropolitana di S.Lorenzo in Perugia. Tra gli impegni concertistici del 2016 da segnalare i concerti in Germania per i festival commemorativi interamente dedicati alla musica di Reger alle Cattedrali di Magonza, Brema e Regensburg.



Adriano Falcioni

Armonioso Incanto
Fondato nel 1997 è formato da organici variabili con prevalenza di voci femminili che lavorano, cercando una purezza vocale quanto più possibile vicina ai canoni interpretativi della musica medioevale e rinascimentale. Lo studio della vocalità pura è caratterizzato dalla linearità e dalla particolarità timbrica delle voci che comunicano una precisa trasparenza e un suono utile a far rivivere l'essenza della preghiera e la parola dei testi sacri amplificati dalle antiche melodie. La ricerca riguarda musiche tratte dagli antichi codici dell'epoca carolingia, dai laudari medioevali e dagli antichi testi liturgici e non, dell'epoca medioevale con particolare riferimento a quelli dell'area umbra e toscana. Ha conseguito, nel 2010, il I premio per la categoria di Canto Monodico Cristiano al Concorso Internazionale Guido D'Arezzo e la menzione per il programma di ricerca musicale più interessante che si va ad aggiungere agli altri premi sempre al concorso “G. D'Arezzo” nel 2002 e nel 2006 e inoltre al II Premio al “Seghizzi” di Gorizia cat. Canto Gregoriano nel 2001. Svolge un'intensa attività concertistica oltre che in Italia anche in Svezia, Belgio, Francia, Ungheria, Austria in collaborazione con l'Orchestra da Camera Femminile dell'Austria e negli USA. Nel 2003 e nel Maggio 2015, ha partecipato al prestigioso Festival Internazionale di Canto Gregoriano di Watou (Belgio). Per consolidare il lavoro di ricerca e di studio l'Associazione organizza seminari di Canto Gregoriano e musica antica con esperti del settore. Ha inciso CD con le case discografiche Tactus, Bongiovanni, Brilliantclassic e Amiata Records: l'Ufficio Ritmico di S. Francesco di Assisi, O Roma Nobilis, Canti di pellegrinaggio, Ave Donna Santissima, Itinerario musicale sulla Madonna nel Medioevo, le due Messe di F. Couperin per organo e gregoriano in alternatim insieme all'organista Adriano Falcioni e Requiem in collaborazione con i F.Ili Mancuso. Ha collaborato anche all'incisione delle opere sacre: La Sapienza di Rosvita, musica di Ferdinando Sulpizi l'oratorio La Beata Angela da Foligno, musica di Carlo Pedini. Ha ultimato l'incisione delle Canzonette a tre voci di Monteverdi e dei Bicinia di O. di Lasso per la casa Tactus; da Febbraio 2015 è disponibile la registrazione dell'intera opera del Laudario di Cortona n° 91 per Brilliantclassics. Collabora spesso con musicisti di fama e ha eseguito in prima assoluta opere di compositori contemporanei.

Enrico Zanovello, nato a Vicenza, dopo aver conseguito il diploma d'organo e clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon, segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova. Svolge come solista e direttore di varie formazioni orchestrali un'intensa attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina, Egitto. E' direttore e clavicembalista dal 1990 dell'Orchestra Barocca Andrea Palladio con la quale partecipa ad importanti festivals e rassegne di musica antica in campo nazionale e internazionale. Propone spesso programmi

Enrico Zanovello

inediti di autori veneti o allestendo ex novo opere come ad es. la Pantomima di W.A. Mozart “Pantalone e Colombina” presentata in prima esecuzione assoluta all'Operahause di Il Cairo.

E' membro di giuria di concorsi organistico ed è direttore artistico del Festival Concertistico Internazionale “Organi storici del vicentino un patrimonio da ascoltare”.

Chiamato spesso come consulente specializzato per il restauro di organi antichi e moderni, ha tenuto il concerto di inaugurazione per molti strumenti fra cui l'organo Rieger della chiesa di San Salvatore a Gerusalemme.

E' membro della commissione diocesana di Vicenza per l'arte organaria. Fonda nel 2008 il Coro Andrea Palladio con il quale ha intrapreso l'esecuzione integrale della produzione sacra per coro e orchestra di G. F. Handel.

Ha prodotto numerosi Cd sia in veste di solista che direttore ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate europee come il premio “COUP DE COEUR” dalla rivista belga “Magazine de L'orgue” o il giudizio “eccezionale” dalla rivista Musica. Ha curato la pubblicazione di musica italiana del settecento e ha inciso per la case discografiche Ricordi, Discantica e Tactus.

E' docente titolare al Conservatorio di Vicenza.

Giandomenico Piermarini, organista ed ingegnere elettronico, si è diplomato in Organo e composizione organistica nel 1982 e si è laureato in Ingegneria Elettronica con il massimo dei voti presso l'Università La Sapienza di Roma. Pur avendo mantenuto un costante impegno nel campo delle applicazioni musicali dell'elettronica e dell'informatica, la sua attività principale è sempre stata quella di concertista d'organo, strumento nel quale si è perfezionato presso prestigiose istituzioni italiane ed estere (Olanda, Germania, Francia) sotto la guida dei più importanti maestri contemporanei. Vincitore di concorsi di interpretazione organistica ha svariato centinaia di concerti d'organo al suo attivo per quanto riguarda l'aspetto “tradizionale” della sua attività.

Pioniere del MIDI nelle sue applicazioni nella musica colta e sviluppatore di software per quanto concerne invece l'aspetto informatico-musicale, è autore del più importante testo in italiano sulla scrittura della musica col computer. Dal 1989 è docente titolare di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio “A. Casella” di L'Aquila dove dopo la riforma tiene anche corsi di Informatica Musicale per gli allievi dei corsi superiori di I e II livello. È organista titolare della Arcibasilica Papale di S. Giovanni in Laterano di Roma.

Nel 2013 è stato eletto Direttore del Conservatorio “A. Casella” di L'Aquila.

Karel Martinek, nato nel 1979, è organista alla chiesa di St. Maurice a Olomouc in Repubblica Ceca sul famoso strumento Michael Engler. Ha studiato al Palacký University (matematica, fisica, filosofia e musicologia). Dal 2004 al 2008 ha studiato organo alla Academia Janacek di Brno conr K. Klugarová e improvvisazione con K. Pokora. Ha seguito masterclasses con Susan Landale, Martin Sander, Günther Kaunzinger, Julian Gembalski, Reitze Smitse e ottenuto premi in concorsi di interpretazione e di improvvisazione organistica. Dal 2014 studia improvvisazione con Philippe Lefebvre, organista titolare della Cattedrale di Notre-Dame a Parigi.

Tiene concerti in Germania, Austria, Italia, Polonia, Slovacchia, Olanda, Ucraina ed è state docente di improvvisazione al Conservatorio di Opava (2007-2009) ed Olomouc. Collabora costantemente con la Moravian Philharmonic Orchestra e la Martinu Philharmonic Orchestra Zlín. Ha registrato diversi CD e sta portando a termine il monumentale progetto “Improvvisazione sui testi della Bibbia”, che va avanti da tre anni in tutta Europa e si concluderà quest'anno alla Cattedrale di Notre-Dame a Parigi.

Fabio Frigato, vincitore del secondo premio al Concorso “Abbado” 2015, Fabio Frigato nasce a Oristano nel 1994 e all'età di 5 anni inizia lo studio del pianoforte sotto la guida di Elisabetta Panzan nella Scuola Civica di Musica di Oristano e successivamente sotto la guida di Daniela Pinna. Nel 2011 cambia strumento dedicandosi allo studio dell'organo con Gianluca Frau e Andrea Sarigu, Organista della cattedrale di Cagliari. Ha frequentato Masterclasses con docenti come K. Schnorr, M. Torrent, A. Falcioni, E.C. Vianelli. Attualmente frequenta il Triennio di Organo presso il Conservatorio “Luigi Canepa” di Sassari con Adriano Falcioni ed è Organista nella Cattedrale di Oristano.

Piergiovanni Domenighini nasce il 21 Marzo 1992 a Breno (BS) in Vallecamonica. A soli 4 anni inizia lo studio del pianoforte e nel 2006 entra nella classe d'Organo e Composizione Organistica del conservatorio della sua città . Nel 2010 fonda l'ensemble giovanile “Viandante Orchestra”, da lui diretta nell'esecuzione di brani di Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn fino ad



Karel Martinek



Piergiovanni Domenighini

autori moderni.

Dal 2009 partecipa a diverse masterclass per approfondire i vari aspetti del repertorio organistico con E.Viccardi, E.Vianelli, A.Corti, K.Schnorr.

Si esibisce come solista in Festival Organistici in varie parti d'Italia come il Festival Internazionale Laurentiano d'organo, più edizioni del Sardinia Organ Fest, il Festival Federico Cesi, Festival del Mediterraneo e altri ancora. E' stato chiamato come esecutore solista alla partecipazione di progetti musicali come l'esecuzione dell'integrale delle sonate per organo di F.Mendelssohn alla Cattedrale di Santa Maria ad Alghero, la maratona organistica trasmessa in diretta internet dal Tempio di Santa Maria della Consolazione a Todi e i concerti monografici per il 150esimo dalla nascita del compositore bresciano N.Baronchelli in collaborazione con il conservatorio di Brescia. A settembre 2014 ha ufficialmente inaugurato l'organo della Chiesa Nuova dedicata a Padre Pio a Castel del Piano

(Pg).

Si esibisce regolarmente come solista e come relatore per l'associazione ONAOSI in progetti di sensibilizzazione e introduzione all'ascolto del repertorio organistico e della musica sinfonica.

Segue i corsi di organo e composizione organistica con Adriano Falcioni al Conservatorio di Sassari.